

استفتا من جانب
عبدالكريم وسوالهات



MAAB 1431

صع
مركز حيا لثا

maablib.org

بسم الله الرحمن الرحيم

اضعف بندگان رب کریم عاصی عبدالکریم منشی سعادت علی صاحب خدمت
 بابرکت میں عرض کرتا ہوں کہ محرق قاطع برہان کو دیکھ کر اگر کسی فارسی دان کی بلکہ ہر دانی کا معتقد ہوا
 مگر اپنی فہم کی قصوری بعض ترکیبوں میں سمجھنا ناچار اونچی حقیقت آپ ہی پوچھتا ہوں اور شوق ہوں کہ ہر
 سوال کا جواب جدا کا عبارت یسے قائم فہم لکھتی گا اور یہ سوالات محرق مطبوعہ کی ۵ صفحہ سی متعلق ہیں اور نسخہ
 بی نظیر کی ۴ صفحہ اور باقی میں جب ان سوالوں کی جوابات چلوں گا تو سوالات باقی میں کروں گا سوال پہلا
 صفحہ ۲ سطر ۸ آپ لکھتی ہیں کہ پیش ازین چند سالی کتاب سہمی بکدائق العجائب تالیف کردہ بودم عاصی عرض
 کرتا ہوں کہ چند سالی کیا ترکیب کے ہاں لی چند و ماہی چند و روزی چند یا چند سال و چند ماہ و چند روز متعلق فصحا
 ہی سعدی بجا کہتا ہوں چار پائی بروکتا بی چند اب چند سالی کی سند اساتذہ کی کلام سی آپ بکودین
 میں تو آپ کی کلام کو سند مان لوں گا لیکن منکرین کو کیا جواب دوں گا سوال ۲ و ۳ صفحہ ۳ سطر ۹
 آپ رقم کرتی ہیں کہ باوجود این کثرت چون ہمہ لغت باہم ترتیب حروف تہجی از اول لغت تا آخر
 چہ جای باب فصل تقدیم و تاخیر مرقوم شدند مجھ کو اس فقرہ میں تردد یہ ہے کہ جب تک ترتیب کے قبل ہوں
 موصدہ نہ آئی ترتیب متعلق بفعل کیونکہ سو اسی صفحہ میں اس فقری کی بعد فی فصل ۱۵ سطر میں تم لکھتی
 ہو اصدی از فرشتک یسان چنین عرق زیری در ترتیب نگردیدہ میری نزدیک بیان نگردیدہ غلط محض
 اور محض معنی ہی نگردہ ہوتا تو اصدی او سکا فاعل شہر تا نگردیدہ فعل لازمی ہی اصدی اسکی ساتھ ربط
 کیونکہ مابین اسی صفحہ کی ۱۵ سطر میں تم لکھتی ہو بدون از کتب لغت مندرجہ اشعار اسناد اساتذہ مخور
 اہل زبان سائل حیران ہی کہ یہ عبارت فارسی ہی یا مجذوب کی بڑی سبک کسرات مہل ہیں خصوصاً
 اساتذہ مخوران اساتذہ ہی تصنیف جمع اور مخوران ہی تصنیف جمع اگر اساتذہ کی اگر مخور تصنیف مفرد ہوتا
 تو اساتذہ کا کسر توصیف گنا جاتا اساتذہ موصوف ہو جاتی اور مخور اونچی صفت تہتی اساتذہ مخوران
 کا کسر کی طرح توصیفی نہیں ہو سکتا مگر ان اضافی ہو سکتا ہی اوس صورت میں اسکی ہندی کہ یہ ہو
 کہ مخور و نکی استاد اور تہ تہاری مراد نہ مقام کی مناسبت مخوران اہل زبان ایران یہ ترکیب سخت
 نامربوط اور نامانوس ہی اہل زبان تک فقرہ تمام ہو جاتا ہی ایران کو اپنی مابعد سی سر مور ربط نہیں
 اہل ان کی محاورہ میں اہل زبان سی شعری ایران مراد ہیں چاہے شعری ایران کہو چاہے اہل زبان

اسم ایران کی بجائے کہ یہ سوال تیسرا ۴ صفحہ کی ۲ سطر کا فقرہ مخدوش ہے حالی ضمیر خردندان
حق گزین و قیصر سخن شناس مقلدان اساتذہ مخوران اہل زبان مشین خواہد بود حالی مضاف ضمیر
مضاف الیہ پر ضمیر مضاف مردندان مضاف الیہ حق گزین صفت و قیصر صفت و صفت
سخن شناس علی بن القیاس اب احقر کی تقریری حالی کا کسر اضافی ضمیر کا کسر اضافی خردندان
کا کسر توصیفی حق گزین اور قیصر رس کا کسر قائم مقام واو عاطفہ بیان تکون میں سمجھایا اب حق شناس
کی سین کو موقوف پڑھوں تو ساری فقری کو اپنی مابعدی رابطہ باقی نہیں رہتا اور اگر متحرک پڑوں
تو اسکو توصیفی نہیں کہہ سکتا ناچار اضافی کہوں اور سخن شناس کو مضاف تہراؤن اور مقلدان کو
مضاف الیہ بناؤن سخن شناس مقلدان کی کوئی معنی پوچھی تو کیا بناؤن مقلدان کا کسر فی شبہ
ہضانی ہی مقلدان اساتذہ یعنی اساتذہ کی تقلید کرنی والی لیکن وہاں تو اساتذہ مخوران ہی اسکا
حاصل وہی جو میں اوپر لکھ آیا ہوں اس صورت میں ہندی اس طولانی فقری کی یہ ہوئی مخور و
استاد و مخی مقلد و مخی سخن شناس پر بیان ہی تو حضرت کو سکوت نہیں مخوران کی اگر اہل زبان
اسکو کہان کہیاؤں خیر اسکو ہی آپ کی جہی کی عبارت میں بزور تہونس دیا پیشین کو کہان کہیں
کچھ فرامی کچھ تباہی تاکہ آپ کا خادم کشاکش سی نجات پائی سوال چوتھا صفحہ ۵ سطر ۶ یہ ہی
دور زما نش آمد شد از ایران و در و اج زبان پارسی و شاید از شعر اکلمیم ہم بود ہر چند و اج زبان
پارسی ہند میں غوریون کی عہد سی اور ہمایون کی عصر میں مجد ہو ہی اور آپ کی عبارت میں زما نش
کی شن کی ضمیر صاحب فرنگ جہانگیری یا جامع برہان قاطع کی طرف راجع سیے اور یہ دونوں
ہمایون بادشاہ کی بعد میں لیکن میں تم کو زیادہ دکھ نہیں دیتا اسی قدر پوچھتا ہوں کہ آمد شد کا
مضاف کہان ہی کون لوگ ایران سی آتی جاتی تھے اگر زبانی معنی کہد یا کہ شعرا میں کب نا نو لگا
انہی اس فقری کی روی بھی سمجھا دو کی تو میں تمکو استاد جانو لگا سوال پانچواں صفحہ ۱۰
سطر ۱۰ آپ کا یہ فقرہ عجیب ترکیب ہی پنج چشم زخم وغیرہ آئنا کہ بہ اجاب مجلس آنس کہ مخاطب ہند
پنج چشم زخم آئنا کافی تھا وغیرہ ج میں کیون لائی یہ تو بی محل و محل معنی ہی پہراگی ایک اور تھوکر
ہی یعنی مجلس آنس کی اگر کان کیسا ہی سچ تو یہ ہی کہ آپکی اقوال کو وہ سمجھی جسنی حضرت سلیمان کو
خواب میں دیکھا ہو میر کیا منہ جو حضرت کی مدعا کا استنباط کر سکوں سے من ندیم شبی سلیمان
وچہ شناسم زبان مرغان اسوال چھٹا صفحہ ۱۳ سطر ۱۱ میں معنی ایک شعر مولوی روم کی مثنوی کا
لکھا یہ ہے این چہ کفر است این چہ اثر است و فشار بنہ اندرد بان خود بشار میں اس شعر کو

موزون نہیں پڑھ سکتا پہلا مصرعہ بی ملک مولوی روم کے شتوی گا ہی اور دوسرا مصرعہ از روی
وزن صدیقہ حکیم سنائی غزنوی کی بحر کا معلوم ہوتا ہی دوسری مصرع کا بموزن کرنا محکوم کیا ہی
یہ سوال ہے بہت جو بطلب یادہ حدادب سوال سا تو ان صفحہ ۱۲ سطرہ ۱۱ اور ۱۲ سطرہ کی
عبارت یہ ہے ہی از حکومت دزدان را میکیر دو مال از انہا ستیدہ میگزرد و دزدان ازین بیستال
بوی میدهند کہ اگر ندیم مارا قید خواہد کند ناید بیان از حکومت نکسال یا ہرے بگومت چاہی
پہرستیدہ کس ملک کی فارسی ہی شدن بضمین و فتحہ دال مصدر شد بحدف نون و بقای ضمتین
ماضی ستیدہ یہ اضافہ ہا ہی مخفی مقول آپ بقیدان اور ستیدہ کسی استاد کی کلام میں دیکھا
دیجی تو میری تشفی ہو اس سی بڑہ کر بہ پرش ہے کہ دزدان صیغہ جمع مارا صیغہ جمع بہرند کہانی
بولی ہی میری نزدیک ہم مناسب متنی ندیم کیا بجمہ کر لکھا ہی مجھی ہی بجماد و سوال اشوان
۸ صفحہ کی ۱۱۶ اور ۱۱۷ سطر میں مرقوم قلم طرفہ رقم ہی دو مثال بہ اندراج لفظ فراز و لفظ عین تقلید
مرزا اسد اللہ غالب کی یادہ نگاشت اس نگار شین نہ معنی درست نہ لفظ صحیح معنی کی نادری
یہ کہ تم فقط کثیر المعنی کو اضداد میں شمار کرتی ہو اور یہ تمہارا عقیدہ غلط ہی لفظ کثیر المعنی اور ہے
اور لفظ مشترک المعنی اور ہی لفظ کے غلطی اس سی زیادہ کیا ہوگی کہ تقلید مرزا اسد اللہ غالب
لکھتی ہو پرو مشد یا آپ فی بہ تقلید فلانی لکھا ہوتا یا تقلید اللفلانی لکھا ہوتا تقلید افلانی کتب
فارسی نہ ترکیب عربی یہ وہی مثل ہے نہ اوپر نہ ادھر یہ بلا کہ ہر سوال لو ان ۲۳
صفحہ میں آپ فی سیرانی بیان کو جائز نہیں رکھا زرا سوچی کہ آپ کیا کہتی ہیں رنگینی اور سیرانی
اور شادابی بیان کی صفت کیونکر نہیں ہو سکتی یہ بیان کی خوبی کا استعارہ ہی فن
استعارہ کو آپ غلط تہرایین تو سیرانی بیان کی صفت ہی غلط ہو جای آپ کا قول یہ ہے
کہ اوس آدمی یا اوس جانور کو سیراب کہو جتنی پانی پیت بہر کر پیا ہو یا اوس کشت
و باغ و سبزہ زار کو کہو بگو خوب پانی دیا ہو یہ قید تو محض حکم ہے اور اس قید سی لازم
اتاہے کہ فقط پھول کو شگفتہ کہیں اور حسین کو شگفتہ نہ کہیں اور سوا کپڑی کی کسی چیز کو رنگین
نہ کہیں مین تو آپ کا معتقد ہون اس قید کو مان لو لگا لیکن اوروں کو کیا کروں شاعر کہتا ہے
سے نمود گو ہر سیراب در بنا گوشش پد خوشبمنی کہ کثد برگ گل در آغوشش شہار وانش
کی دیباچہ میں سے بود از فیض معنی ہا ہی سیراب و روان و جدول اوراق او آب اسی صفحہ
مین تمنی او شان کی لفظ کو ضمیر جمع غایب لکھا ہی حال آنکہ ضمیر واحد غایب شین او ضمیر جمع

غائب شان ہی ضمیر واحد حاضر ثناء فوقانی اور ضمیر جمع حاضر تان ہی دونوں جگہ الف تان جمع کا ہی اوشان اور شمایان اور مایان وہ مقصدیان عالمی لکھتی ہیں جو بڑی درجہ کی دروازہ پر اور دکانی کی راہ میں اور کچھ پونجی میدان میں تہی رہتی ہیں دو باتوں کا متوقع ہوں ایک تو یہ کہ سیرابی بیان جو قاطع برہانین مندرج ہی صرف وہ غلط ہی یا سیرابی گوہر اور سیرابی سنے یہ سہ ہی غلط ہے دوسری بات یہ کہ اوشان کی سند از روی نظم و نثر اساتذہ عنایت کئی سوال و سوال صفحہ ۴۴ سطر ۱۰ آگے یہ عبارت پسودن بہ بامی فارسی نہ در فرہنگ رشیدیہ و فرہنگ جہانگیرے و در مویذ الفضلا و مدار الافاضل دیدم سراسر بے ربط بلکہ خطیبے نون نامیہ ابتدائی عبارت میں اور در کا لفظ دو جگہ پر دو طرف ذکر کر کے دو عاطفہ اور اسکی آگے دو طرف اور گلستان بوستان پر حنفی والاثر کا بشرط آن کہ پاگل نہو کا کہی نہ لکھے گا اس مطلب کی گزارش کے طرز لی تکلف یہ ہی پسودن بہ بامی فارسیہ در فرہنگ رشیدیہ و فرہنگ جہانگیرے و مویذ الفضلا و مدار الافاضل دیدم اس فقرے بعد یہ فصل یہ فقرہ اور زیادہ تر مضحک ہے کہ گمان کہ دارند کہ بران بامی موصدہ بر آورندگان کتاب از راہ تصحیف زیادہ کردہ باشند کمترین پوچھا ہی کہ گمان کی آگی کا کاف کیسا ہے اور کیا معنی دیتا ہے اور بر آورندگان کتاب سی کون لوگ مراد ہیں مولف بر آورندہ کتاب ہو سکتا ہی نہ کاتب پہلا میں تمکو قسم دیتا ہوں سعدی کو بر آورندہ گلستان کہونیکے یادہ گلستان اگر تھاری بات کی لکھی ہو ہی تو اپنی کو اوس گلستان کا بر آورندہ لکھو گے سوال گیارہواں صفحہ ۲۶ سطر پہلے میں تم لکھتی ہو ندانم کہ مرزا اسد اللہ غالب کہ رھبرے بامی موصدہ اصلی جیسا دیدن و پسودن از یادہ انکا مستند فدوی پوچھتا ہے کہ یہ کہ رھبرے کی کیا معنی یا یہ کہ ام رھبرے لکھتی یا رھبری کہ لکھتی سبحان اللہ اس تحریر پر دعوی تالیف اور تصنیف کرنا اور پھر جناب حضرت غالب مظللہ الہی سی پوچھا کہ بامی جیسا دیدن و پسودن کو کس راہ ہی زیادہ جاننا میں کسی پوچھا ہوں کہ تم اس موصدہ کو اصلے اور جزو کلمہ کس راہ سی جانتی ہو پسودن مصدر اصلی اور پاد و او سکا مضارع اور پادیدن مصدر مضارع جیسا کہ میں معنی او گئی کے مصدر اصلی اور رویدن مصدر مضارع اب ایک بات اور سمجھو مصدر کو بہ اضافہ بامی زیادہ متقدمین و متاخرین میں کسی فی استعمال نہیں کیا مان صیغہ بامی ماضی

و مضارع و امر کی مقدم موصدہ لاتی میں رفت کو رفت اور رود کو رود اور کو برو کو برو لکھتی ہیں
 اس طرح استاد نے پیاد کو پیاد و لکھا سو ای قہاری اور کون ایسا احمق ہو گا کہ پیاد و کے
 موصدہ کو جزو کلمہ اور حرف اصلی سمجھ کا قصہ مختصر میرا سوال اسلئے استفادہ یہ ہے کہ خاص میں کو
 موصدہ کو حرف اصلی سمجھوں یا رود و گوید و بناید جتنی مضارع ہیں اور یہ ہزار و ہزار میں
 انہر جو بای موصدہ لاتی میں عموماً اون سب کو حرف اصلی اور جزو کلمہ سمجھوں اور چونکہ حرف
 اصلی کا حذف دستور نہیں پس جب پیاد و کو لفظ مستقل قرار دوں تو پیاد و کو مہمل سمجھوں
 یا مخفف سوال بار ہوا ان صفحہ ۳۳ سطر ۱۹ حضرت فی مردمان دور و دراز لکھا ہی دور و
 دراز راہ کی صفت ہی مردمان کے صفت لفظ دور البتہ دراز کا عطف کیسا اگر
 درازی دراز قد مراد میں تو دراز قد لکھنی سی کیا مراد ہی عیاذاً باللہ مردم بلاد بعیدہ یا مردم
 شہر یا دور دست کی جگہ مردم دور و دراز لکھا اور پھر فارسی دانی اور منشی گریے
 اور فرہنگ نویسی کا دعویٰ کرتا پیر و مرشد پہلی منہ بنوانا تھا پھر شہر و نکا مقابلہ کرتا تھا
 سوال تیسرا سوال صفحہ ۳۴ سطر ۸ ما سخن فہان انصاف گزین حق پسند را تکلیف و دشواری
 نمیدہم ما کی خبر نمیدہم سموع و معقول یہ نمیدہم کہا نکلی بویے ہی اس جملہ مرکبہ کی بندی
 یہ ہو گی ہم سخن فہون کو دعوت کی تکلیف نہیں دیتا اب آپ ہی سوچئی کہ یہ اردو ہی یا انگریزی
 لہجہ ہے اسی عبارت میں آپ نے خندستان کا لفظ لکھا ہے آپ بڑے محقق
 فارسی دان ہیں میں متوقع ہوں کہ خندستان کے سند اس تذکرہ عم کے نظم
 نثر میں سے جب کو عطا کیجے اسے صفحہ کے ۹ سطر میں مرقوم قلم اعجاز رقم ہے
 بہر دیدن تماشای خندہ خویش آنان مانند رقاصان میطلب اندین پوچتا ہوں
 کہ آنان کے آگے لفظ را جو مفعول کے علامت کیون نہ لکھا اور میطلب کہجہ میطلب اند
 کیون لکھا تعذیر کی کیا حاجت تھے سوال چود ہوا ان صفحہ ۳۵ بیان ہے
 ۱۰ سطر میں برآوردگان کتاب بخشی مصنفان کتاب لکھا ہے گو یا کتاب تیسوی جو کہا جائے
 کہ اب دسہرہ آیا ہے اس کے تیسوی لکھا لنگے اسی صفحہ ۱۱ سطر میں تم لکھتے ہو از سر
 میری دیگر کتاب رفع گردیدہ مطلب تمہارا یہ ہے کہ اور کتاب کی مقابلہ سے رفع ہو گیا
 واہ کیا خوب سیرا بے بیان غلط اور سر نہ مقابلہ صحیح خیر یہ ہے سہے میرے
 معنی مقابلہ کہانسی ڈھونڈ کر لائی ہو میری لفظ غریب اور مقابلے کا استعارہ غلط

اگر بہ تکلف تمام ہر دوشے اور ہر سیرے کا مرادف ٹھہرائیں تو ہمیری افادہ سنے برہی
 کر گیا مقابلے کے معنے کہے نہ لگا مقابلہ ضدیت چاہتا ہے نہ ثلث اسی صفحہ کے
 ۱۴ سطرین لکھے ہوا ہیں ہمان میمانہ اس مقام پر این بدان مانند یا این بدان میمانہ لکھا
 چاہی تھا این ہمان میمانہ کی کیا سنے پہر اسی صفحہ کے ۱۵ اور ۱۶ سطرین لکھتی ہو دیدہ ورن
 انصاف و حقیقت برین صفت میخندند و معقاظا ہرین میسریند پہلے تو یہ ارشاد ہو
 کہ دیدہ ورن انصاف و حقیقت کیا ترکیب پہر یہ کہئے کہ معقاظا ہرین کے کیا سنے
 محقق کی آگے تھانی یا ہرہ ہو تو ظاہرین محقق کی صفت تہری خیر اسکو ثمنی ناظرین کی وجدان پر
 محول کیا میسریند مجازاً میگویند کی مرادف ہے یعنی کہتے ہیں پس اسکے آگے ایک
 کاف اور اسکے بعد ایک تقریر ضروری ہے جب ثمنی نہیں لکھا تو کوئی کیونکر
 جانی کہ محق ای ظاہرین کیا کہتے ہیں جس مجمع میں یہ صفحہ دیکھا جاتا تھا ایک شخص
 ظریف حاضر تھا اوسنی سبکو دانسا اور کہا کہ تم لوگ نادان ہو جناب منشی صاحب نے
 میسراوند کی جگہ میسریند لکھا ہے ہم سب نے کہا یہ امر سند طلب ہے سرودن کے
 دو معنی ہیں گانا اور کھن تعریف کرنا کس طرح مسلم ہو سکتا ہے اوس ظریف نے
 کہا کہ سنو ہندوین تعریف کرنی کو سراہنا کہتی ہیں منشی نے اسے نے از روی تقریریں
 میسراوند لکھا ہی نہیں کہا اگر یوں تھا تو یہ راستہ چاہی تھا نہ میسریند ظریف نے
 کہا کہ منشی جی پیر وین دکنی کے جتنے رہبان قاطع میں ارنگ اورنگ اور ارنگ اور
 ارنگ اور ارنگ لکھا ہی منشی جی نے سبھے میسریند کو میسریند لکھا یا تو غضب کیا منشی
 صاحب تھامی قدمونکی قسم اوس مجمع میں بہ نسبت آپ کی فارسی عبارت کی وہ لطائف
 فوق دیگر در میان آئی ہیں کہ سب ہی محفل بہی کے ماری مری جاتی ہے آخر کو بالفا
 رای ہر گریہ تہریہ کہ فرنگ نویسن کی فارسی کو سبست قسم پر منقسم کیا ہی ارون
 اقسام سبجہ میں سی ساتوین فارسی سندی ہے منشی سعادت علی نے اثنوین فارسی لکھا ہے
 ہی اوسکا نام چندی ہی چون کہ فدوی آپ کا معتقد او خیر خواہ ہی اس امر کی بہت خوش
 اور آپ کی خوشی کی واسطی اس امر کی آپ کو اطلاع دی سوالی سوالی ہو ان محمد حسین کنی
 برہان قاطع پر طریقت نہ تھا شیخ وقت نہ تھا مفتی نہ تھا مجتہد نہ تھا عالم نہ تھا رعایا ہی دکن
 میں سی ایک شخص متوسط الحال ہو گا غایت ثانی البانیہ کہ لکھا ہوگا اوسکی بہ نسبت

حضرت غالب مظلہ العالی کہ کلمات طرافت آمیز لکھی آپ نے اسکی عوض میں حضرت لودہ پور لکھا
کہ کوئی اشراف کسی ادنی آدمی کو بھی ایسی باتیں نہ کہیگا نہ لکھیگا بس صاف گالیان میں یہ آپ کا عقیدہ ہے
یہ بکمال عجز و انکسار پوچھتا ہے کہ ایک کئی دنی کی واسطے آپ کو غصہ آتا کیون آگیا کہ آپ نے ملکہ
کو پکڑ بنا دیا اور بخش کئی لگی اور بھوک دینی لگی اس سوال کا جواب شانی لکھی سوال شہر وان آپ
سے ہیں اور اہل سنت جماعت خلفای راشدین کو اپنا پیرو مرشد اور اونکی تعظیم و تفضیل کا پنا پر واجب
اور سب صحابہ کو گناہ بلکہ کفر جانتی ہیں آپ کی حقیقی بیانی نے مذہب رفض
اختیار کیا محرمین حاضرین کہاتی اور تعزیر خانہ میں ہیں اور اتنی بہر فی میں تم اونسی کہے
خفاہوی مقام حیرت ہی کہ جامع قاطع برہان کی مذمت پر تو وہ استیلائی غیظ و غضب و ادا
لعن و طعن صحابہ سکرکان پر جون نہ پھری اور تیوری پر بل نہ پڑی کہو گی کہ ہماری بیانی نے
ہماری سامنی کہی تیرا نہیں کیا تو میں عرض کروں گا کہ حسب ملک کمالہ میرا روت علی صاحب کا
امامیہ ہونا اور مذہب امامیہ میں سب صحابہ کا اتحسان بلکہ وجوب مشہور اور اظہر ہی آپکا شائبہ
برابر ہی اللہ جلد بتائی کہ سب صحابہ کیون ناگوار نہوایا وجود اوس تسنن اور تقدس اور توسع
کی جو کم و حاصل ہی حمیت دین کی رگ جنبش میں کیون نہ آئی جیسی وہاں غضبناک ہونیکا باعث
بیان شکین ہونیکا ہے وجہ لکھیگا حاکم مشہور الکا دستور یہ کہ جب فقدان مادہ علمی کئی ہے
حریف کو جو انہیں دینی ملتی تو غصی میں اند ہی نگر گالیان دینی لکھی ہو ختم الدولہ اسد اللہ خان
غالب ایست نامہ دار اور محمد احلیم اور جرد بار میں تمہاری نامہ سرائین سکر چلے ہی سینی یعنی ایک دن نواب صاحب
مختتم الیہ پوچھا کہ آپ منشی سعادت علی صاحب کی بدزبانی کا جواب کیون نہ دیا حضرت نے فرمایا
کہ بیانی اگر راہ چلتی سڑک پر کہ ہاتھ کولات مار رہی تو کیا تم ہی بسیل تلافی سڑک پر پھر جاؤ گی اور کہ کھ
لات مارو گی مینی کہا کہ ہرگز نہیں حضرت نے ارشاد کیا کہ میں منشی جی کی خرافات کا جواب
کیون دون اس امر کے اظہار سے میری غرض نہیں یہی کہ حضرت غالب نے یہی مقابلہ
کوننگ عار بھکر سکوت کر کے میں دلی کاروڑا ہوں آپ منہ زور میں تو میں
کوڑا ہوں اگر ہسٹر شیکا قصد کھیگا تو ختم ہونک کر موجود ہو جاؤ لگا ایک کہو گے
دوستنا و لگا ز شہار میری سوال لگا جواب جیسا طریقہ شرفا کا ہی دھیگا اور بدزبانی اور زار خانی کھیگا
تمت الخطاب بعون الملک الوہاب بن منتظر اللہ جواب فقط
تم تم

سوال پید

توابع مقررہ فارسی کے مطابق صیغہ امر کے بعد
جو والٹ افادہ معنی فاعلیت کرتا ہے اور اسم جامد
کے آگے الف نون مفید معنی جمع ہی الف نون یہ
معنی فاعل کی یعنی کا قصد کرنا ماضی غفات سی ہی یا نہیں

جواب

الف و نون را بعد اسم جامد اکثر مفید معنی جمع دیدہ ام
و گاہی برای افادہ معنی فاعلیت نشیدہ ام فقط

محمد سعادت علی عفی عنہ غلام گوشت سکول دہلی

خاندان

بعد صیغہ های امر الف افادہ معنی فاعلیت مسکنہ
والف نون بعد اسم جامد برای جمع می آید الف و نون را بعد
اسم جامد می آید برای فاعلیت قرار دادن ال عدم تفہیم
والداعلم

خاندان محمد سعادت علی عفی عنہ غلام گوشت سکول دہلی

اسم جامد کی بعد جو الف و نون آتا ہی مفید معنی جمع ہی
اوس سی معنی فاعلیت مراد یعنی غفلت سی خاسے نہیں فقط

محمد نصیر الدین متعلق نور مل سکول دہلی

احقر فی الف و نون بعد اسم جامد مفید معنی جمع ہی دیکھا ہی
محمد لطیف حسین مدرس مدرسہ سرکاری

الف بعد امر کی البتہ مفید معنی فاعلیت ہوتا ہی اور معدون
آخرا اسم جامد میں مفید معنی جمع ہی اور کہی نہ آیا آتا ہی معنی فاعلیت
اس سی پہنچانا سمجھے ہی محمد فضل الدین علی عفی عنہ
جواب باصواب است بخف علی عفی عنہ

فارسی میں الف نون میں قسم گاہی اگر فقط جامد کی آتی یا نہ ہی یا جمع کا اور صیغہ امر کی بعد حالیہ نمودا فقط و لو کا طالب

سوال دوسرا

روان و روان و افغان و خیران یعنی صیغہ های
آکی الف نون جو آتا ہی وہ حالیہ کہلاتا ہی الف نون
حالیہ کی وجود کا منکر مسلمات جمہور کا منکر ہی یا نہیں فقط

جواب

الف و نون حالیہ بکتاب ساتھ مسطور است
منکر ان منکر اقوال شان بالضرور فقط

محمد سعادت علی عفی عنہ غلام گوشت سکول دہلی

خاندان

باتفاق جمہور در فارسی الف و نون بعد امر افادہ
یعنی حالیہ میکند منکر ان منکر جمہور است فقط

خاندان محمد سعادت علی عفی عنہ غلام گوشت سکول دہلی

ان صیغوں میں الف و نون حالیہ کا انکار اقوال
استلاف کا انکار ہے فقط

محمد نصیر الدین متعلق نور مل سکول دہلی

الف و نون حالیہ کے وجود کا منکر مشکوک ال اسکا کا منکر
محمد لطیف حسین مدرس مدرسہ سرکاری

صیغہ امر کی آگے الف نون حالیہ ہوتا ہی جیسی خندان
گریبان افغان خیران اور سمجھنا اسکا افادہ معنی فاعلیت
ماشی ہی ناگہی توابع فارسیہ سی اور بخیری معنی فاعلیت کے
محمد فضل الدین علی عفی عنہ

نزدیک خاکہ رسم خبر است بخف علی عفی عنہ

فارسی میں الف نون میں قسم گاہی اگر فقط جامد کی آتی یا نہ ہی یا جمع کا اور صیغہ امر کی بعد حالیہ نمودا فقط و لو کا طالب

